

## "Agitation / Stagnation"

Composée pour l'ensemble Zeitkratzer, "Agitation / Stagnation" répondait à une demande claire, et inhabituelle : en place d'une partition, voire même d'un score graphique c'est depuis la matière sonore elle-même que l'ensemble désirait travailler, s'appuyant non pas sur un texte mais sur une version de la composition ayant déjà une existence tangible, un rendu – un fichier-son ; il s'agissait donc pour moi d'écrire une pièce électronique, pouvant à la fois avoir une existence propre mais qui également aurait fonction de "conducteur" pour une autre version, instrumentale, dont toutes les particules sonores seraient par définition différentes, puisque jouées par des instruments acoustiques. En d'autres termes il s'agissait de retourner à l'essence même de la composition : inventer une forme sans le support des béquilles habituelles que sont d'une part l'écrit (et sa surdétermination des hauteurs et du placement temporel) et d'autre part l'invariance de l'audible (qui pose ses timbres comme valeurs absolues) – une sorte de pureté dans la composition.

Puisque je n'ai jamais apprécié travailler avec des sons "trouvés", avec du "field recording", pensant qu'il y va de la responsabilité du compositeur de fabriquer ses sons j'utilise habituellement avec la synthèse pure ; toutefois ici il paraissait vain et inapproprié de passer du temps et également de la pensée de composition sur des éléments qui allaient disparaître dès la création, et je décidais donc de me servir comme de matière première pour la construction de cette composition d'enregistrements de moi-même, de ma basse, provenant d'une tournée ayant précédé cette composition : uniquement des sons de mon instrument, joués avec un propos différent (des concerts solo pour la plupart), investis d'une autre musique, mais assurément "miens", sons complexes (depuis longtemps ma basse, couplée à des manipulations électroniques en temps réel, est polyphonique et polytimbrale) dont la manipulation allait me permettre de bâtir une version possible d'"Agitation / Stagnation", avant de la donner à l'ensemble d'instrumentistes qui allaient en extraire la forme – et la pensée – avant de la reconstruire, avec d'autres timbres.

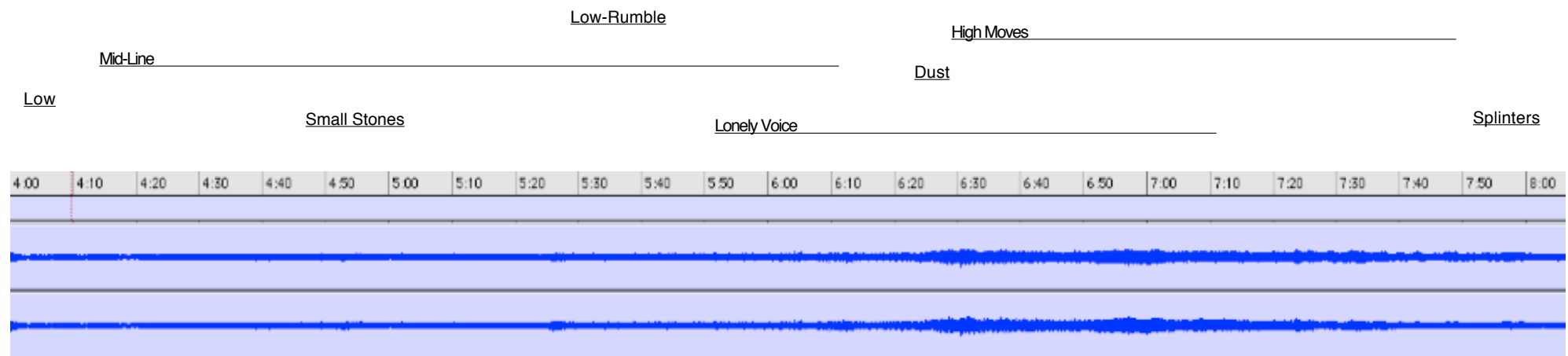
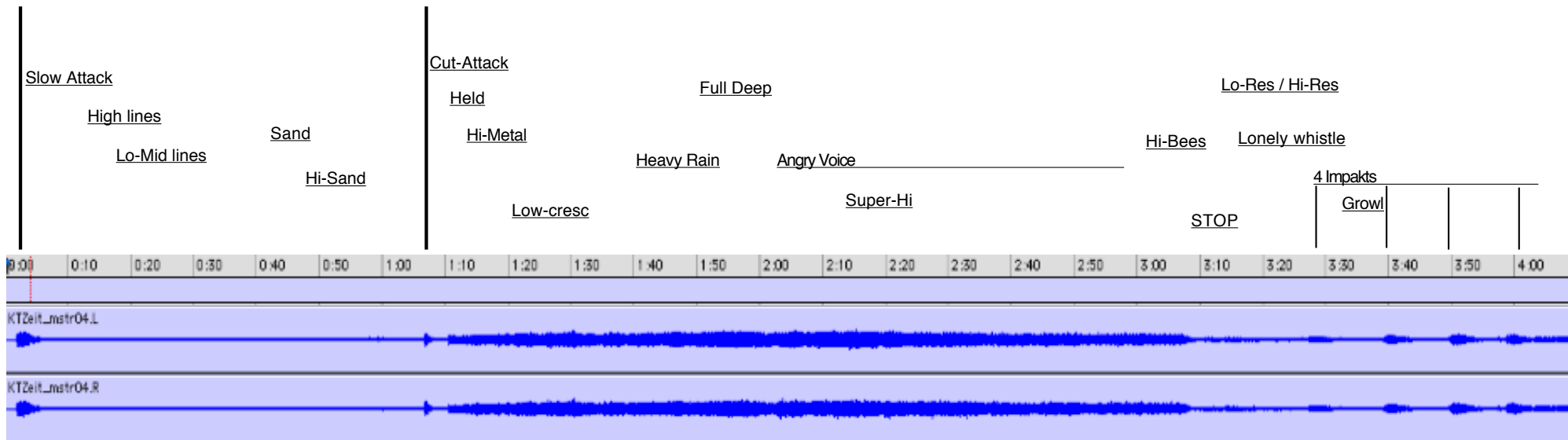
Kasper T. Toeplitz

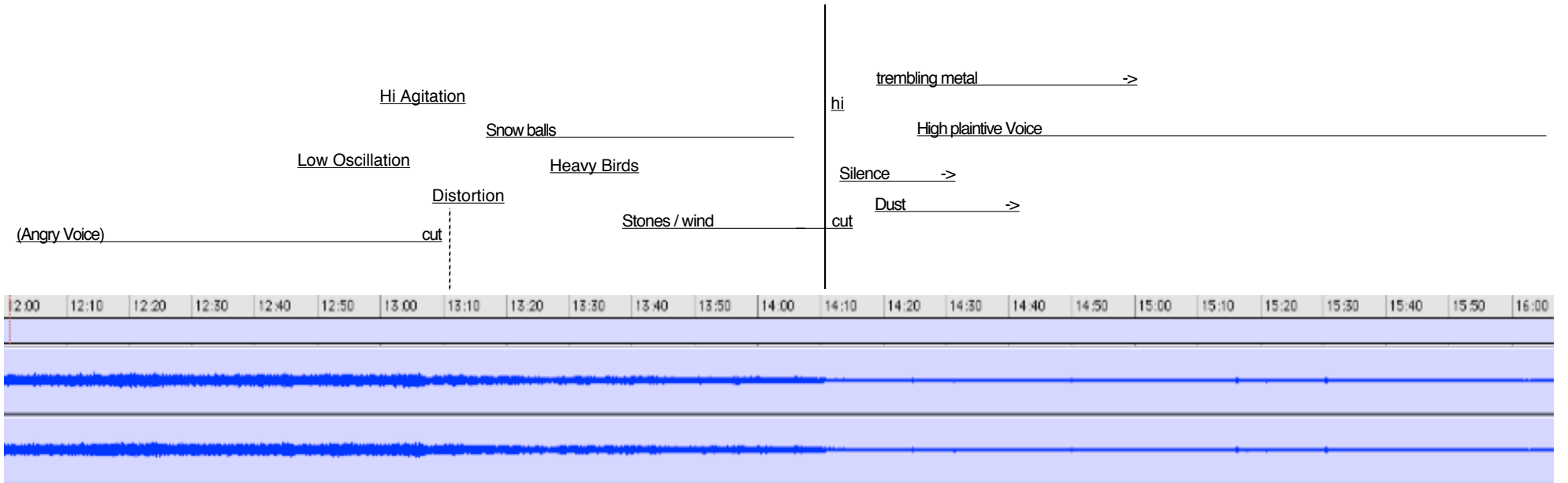
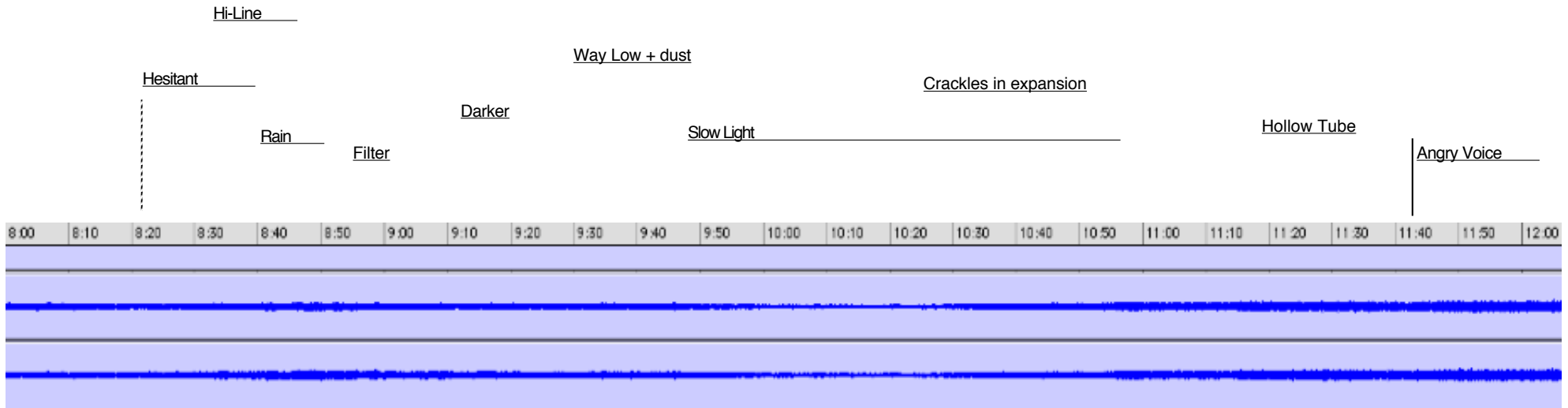
"Agitation / Stagnation" est une commande du Festival Sacrum Profanum 2016, Krakow, Pologne pour l'ensemble Zeitkratzer.  
Création le 4 octobre 2016

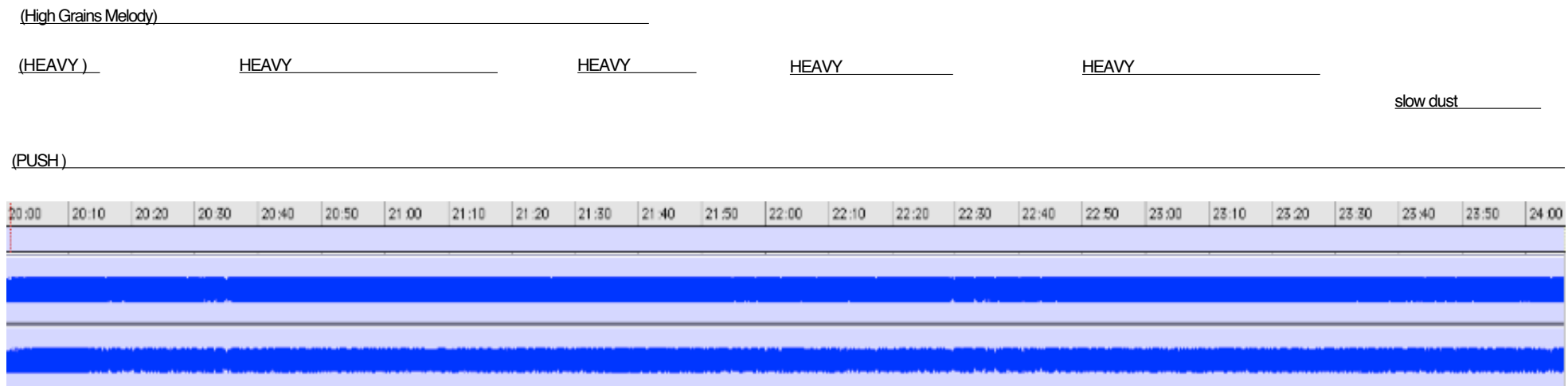
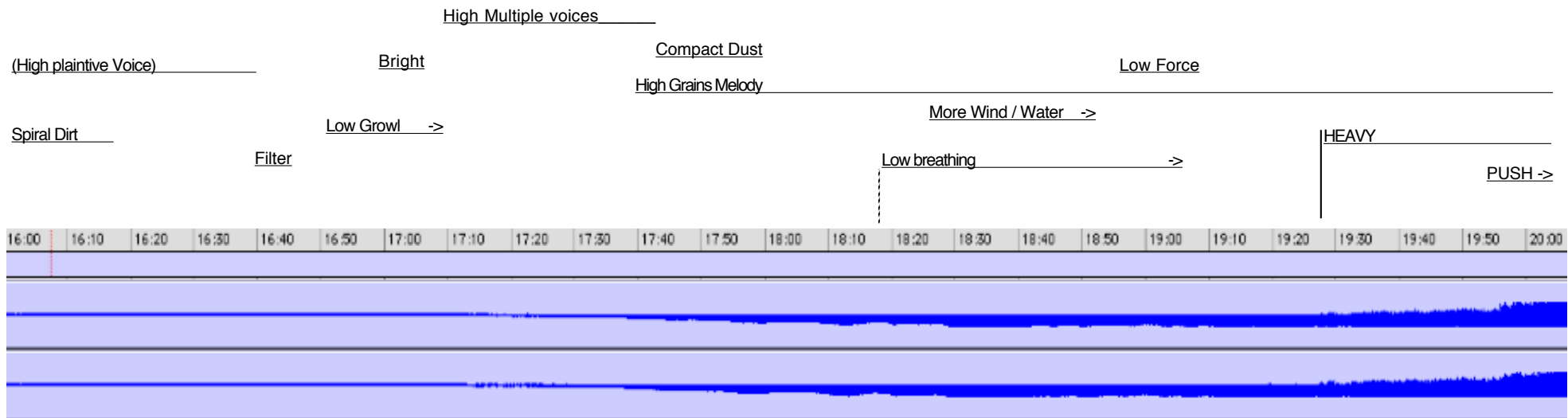
# Agitation / Stagnation

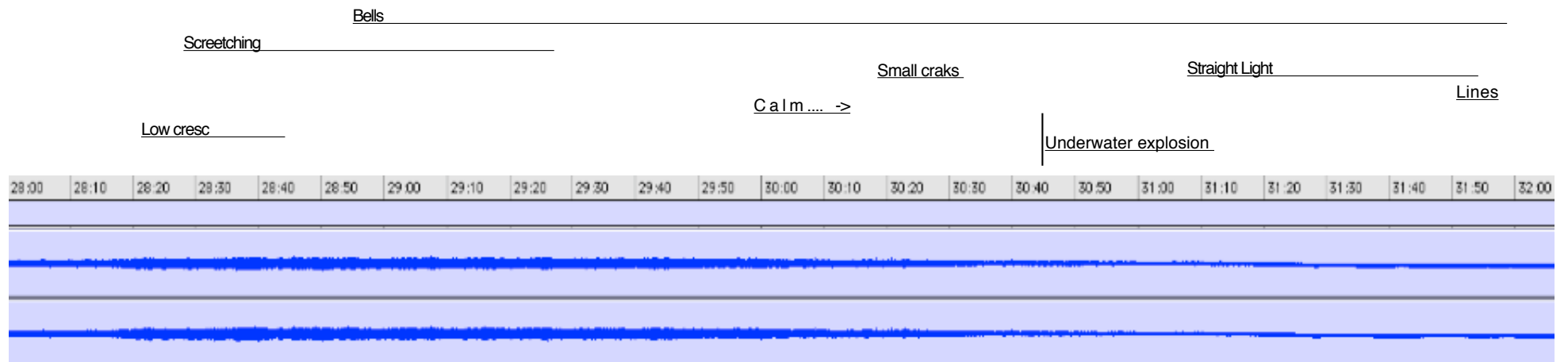
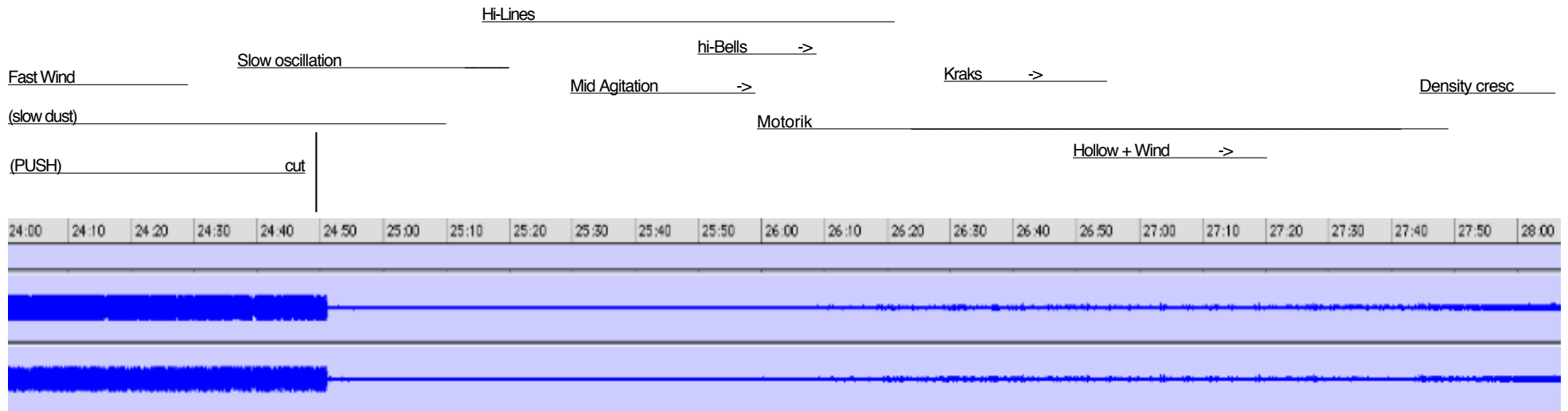
K. T. Toeplitz - 2016

For Zeitkratzer  
Commissioned by Sacrum Profanum









Some boom \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_

Some boom \_\_\_\_\_

Lines \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_

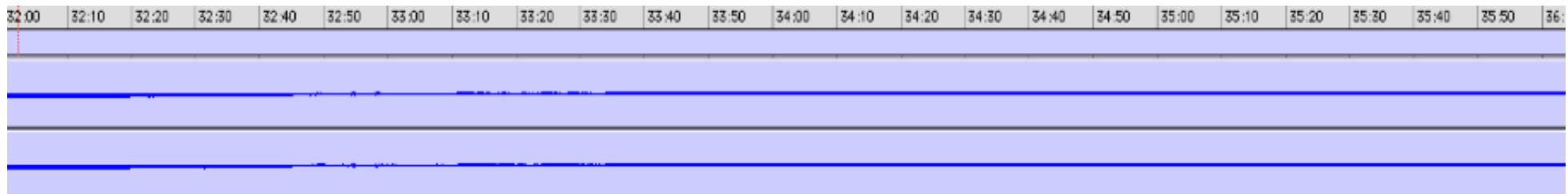
Water \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_

Water \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_

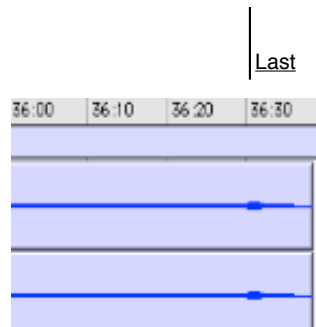
Scraping \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_

Eternal Lines \_\_\_\_\_

Dust \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_



Eternal Lines \_\_\_\_\_



# Agitation / Stagnation

Composition : Kasper T. Toeplitz, for Zeitkratzer

Propositions of sounds & instruments

\_the following are just propositions : the musicians of the ensemble are of course more than welcome to come with other propositions. Sometimes for a given "sound" I can propose more than one thing, for some sounds I do not indicate a choice (because it is obvious or because I have no idea). For most of the sounds a complex texture (made by more than one instrument) is better with obvious exceptions (a static held line...) – sometimes OR can be read as AND. The indicated times are not necessarily the beginning of a given sound, more likely the moment this sound is more upfront.

00:00 Bass Drum + Inside Piano -> Snare drum for the resonance

00:08 strings (violins + cello)

00:15 Double Bass / Bass clar (both or either)

00:49 French Horn (muted) OR Bowed piano OR one Violin

01:07 (attack) Perc + Inside Piano ( + French Horn + Trombone ?)

01:10 (line) violins

01:11 (metals) Perc OR Inside Prepared Piano / (noise) Cello with some sort of metal foil

01:28 (low) Trombone , Bass clar

01:40 (crescendo of noise) Snare / Cello close miked with immobile bow, just bow pressures

02:03 (angry) Cello with very hard pressure of the bow / French Horn (with mute ?) playing in a snare (à la Levinas)

02:20 (low wind) Trombone, Percussion, Piano

02:26 (super-hi) Violin, French Horn, Bass clar

02:36 (Hi-Lines) Violins, Cello

03:08 (stop) Violins + Cello / percussion/piano / Bowed Piano

(ambient noise) Breath only in French Horn, Trombone (no mouthpiece ?)

03:27 Bass Drum + Piano

03:38 (growl) Bass Clar / Bowed Double Bass

03:40 Bass Drum + Piano

03:54 Bass Drum + Piano

03:59 Bass Drum + Piano

04:08 Strings / Breath only in Trombone & French Horn / Bowed Piano



04:14 (second layer) Strings  
04:45 (crakles) close miked immobile bow pressure – Strings  
(low rumble) Double Bass / Bass Clarinet / Piano  
05:25 (rumble) Bass Drum + Inside Piano  
(medium) Bass clar  
05:50 (mini-solo) Violin with slide/bottle neck  
06:07 (spitting) French Horn  
06:20 (hollow sound) Bass Clar, Trombone / Inside Piano rubbed strings  
06:31 (oscillating sound) French Horn, Bass Clar  
06:33 Detuned Double Bass, Arco (or metal as Arco)  
07:23 (kraks) close miked immobile pressures of the bows (strings)  
07:55 (hi-res) Violins / Bowed-Inside Piano  
08:14 (filter sweeps) Trombone without mouthpiece  
08:29 Strings  
08:37 Strings + Trombone + Low Skin (tom) / Bass Drum with Soft mallets  
09:12 (kraks) Piano Low strings rubbed  
(filter descending) Trombone / Double bass Gliss  
(wind) Low Tam / Gong  
09:45 (chord) Strings + French Horn + Bass Clarinet  
10:22 (line) Bass Clarinet / Cello (no vibrato)  
10:48 (low presence) Bass drum, Piano, Trombone  
11:11 (hollow) Trombone (mute ?)  
11:39 Bowed Double Bass  
11:48 (angry, again) French Horn with Snare / Cello /Bass Clar with snare  
12:40 (low presence) Double bass  
13:12 + Cello low bow  
13:14 (snow balls) Cymbal with chain / tam witch chain + soft mallets  
13:29 (low) Arco Double bass / Arco Cello / Bass Clarinet  
13:45 Smaller Tam + chain  
13:58 (low : filter) Trombone no mouthpiece / French Horn no mouthpiece  
14:16 (cut) – (snow balls) Tam + chain  
Violin *ppp* + Piano resonances  
14:27 (melody) Cello "bowed" with a slide/piece of metal (not a bow)

15:00 Breath into Trombone French Horn Bass Clarinet / Snare with Brushes  
16:45 (low) Double bass  
17:01 Strings + Double Bass / Trombone  
17:44 Bass Clarinet / Bowed Piano / French Horn  
18:18 Bass drum / Double Bass  
18:30 Metal rubbed into Piano / Tam  
18:37 Breathing Trombone / Breathing French Horn  
19:00 (filter sweep) Trombone  
19:30 (low) Piano / double Bass / Perc  
(top) French Horn / Bass Clarinet  
20:00 (lowww) Piano, Percussion / Metalbow Double Bass / Metalbow Cello  
(hi long *ppp* résonances) Violin  
23:50 (*ppp*) unpitched and muted bowed strings  
24:52 (*ppp*) unpitched and muted bowed strings  
(hi-lines) Bass Clarinet  
(rythm) Piano  
(noise) Snare Drum / Violin pressure of immobile bow close-miked  
25:28 (lines) French Horn, Bass Clarinet (melody for two ?)  
26:00 (rythm) Piano, Perc  
26:22 pressure on bow / low skin  
26:58 Double bass / Cello  
27:09 (splinters) Trombone spitting + mute  
27:44 (medium line) French Horn / superbball Tom-tom  
28:25 (rythm) Piano  
(distorted) French Horn / Bass Clarinet  
28:55 (hi) Violin  
29:24 (bow) Double Bass  
30:10 (kraks) Immobile bows close miked  
30:27 (water) Bass Clarinet  
30:45 (exploding) Percussion  
30:58 (tremolos) Violins, Cello  
31:14 (wind) French Horn  
31:30 (tremolos more) Inside piano

31:56 (lines *ppp*) Bass Clarinet  
32:25 (low res) Double Bass with soft Mallet / Percussion  
32:45 (scripping) Tam  
33:22 (held notes) Violins  
34:14 (grains) trombone + snare / cello  
34:50 Violins  
36:30 Bass Drum + Inside Piano -> Snare drum for the resonance